

# Rain

# 6

♩ = ca. 96

Vorspiel (Takte 1-4 nur mit Klavier)

Vamp A (Einsatzfolge: S; A; T; B je 2x allein)

F F/E $\flat$  B $\flat$ (SUS2)/D B $\flat$ m7/D $\flat$  B $\flat$ m9/E $\flat$

Can't you see the clouds ga-the-rin'

Don't let it be said too late

There's a brand-new fee-ling in the air

Bet-ter run to the ark be-fore the rain starts

3 F F/E $\flat$  B $\flat$ (SUS2)/D B $\flat$ m7/D $\flat$  B $\flat$ m9/E $\flat$  weiter on cue

Vamp B (Einsatzfolge: je 2x S; +A; +T; +B)

weiter on cue

F F/E $\flat$  B $\flat$ (SUS2)/D B $\flat$ m7/D $\flat$  B $\flat$ m9/E $\flat$

5 Can't you see the clouds ga-the-rin'

Don't let it be said to - late

There's a brand-new fee-ling in the air

Bet-ter run to the ark be-fore the rain starts\_

7 F F/E $\flat$  B $\flat$ (SUS2)/D B $\flat$ m7/D $\flat$  B $\flat$ m9/E $\flat$

Text und Musik: Peter Ekengreen/Arvid Nerdal, Rechte bei den Autoren; Arrangement: Christoph Zschunke 2020,  
© Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal.

9 *Zwischenspiel*

F B $\flat$  F/C C $^7$  F

12 *Vamp C (Einsatzfolge: A/B; +S/T)*

B $\flat$  F/C C $^7$  F B $\flat$  F/C C $^7$  F B $\flat$  F/C C $^7$

It's gon-na rain.\_\_\_\_ Come on in this house.\_\_\_\_ It's gon-na rain.

17 B $\flat$ /F F B $\flat$  F/C C $^7$  F

1. *weiter on cue* 2.  
B $\flat$  F/C C $^7$  B $\flat$  F/C C $^7$

\_\_\_\_ Come on in this house.\_\_\_\_ It's gon-na rain

22 *Vamp D (Einsatzfolge: je 2x S; +A; +T/B)*

Fm $^7$  Gm/F Fm B $\flat$  $^7$  *weiter on cue*

Come on, fol - low me,\_\_\_\_ it's gon - na rain.\_\_\_\_

*Coda*

24 F F/E $\flat$  rit. B $\flat$ (sus $^2$ )/D B $\flat$ m $^7$  F

Vorschlag für einen möglichen Ablauf:

Vamp A (Takt 1-4): 1x Klavier & Band als Vorspiel / dann 2x jede Stimme zunächst einzeln S - A - T - B zur Bandbegleitung

Vamp B (Takt 5-6): die Stimmen bauen sich jetzt aufeinander auf; jeweils 2 x S; +A; +T; +B = insgesamt 8x; dann zu Takt 7  
*Zwischenspiel (Takt 9-12)*

Vamp C (Takt 13-20): Auch dieser Vamp kann wieder stimmweise aufeinander aufbauen;

1. Mal beginnend mit der Melodie im Alt & Bass (diese Stimmen sind für's Publikum/Gemeinde gut zum Mitsingen geeignet)

2. Mal gefolgt von den Chor-Oberstimmen im Sopran und Tenor

Vamp D (Takt 22-23): gleich alle gemeinsam oder wieder aufbauend je 2x S; +A; +T/B; dann Coda Takt 24, mit toller Gelegenheit zum „chorischen Atmen“